

SOM GENT DE PROFIT

MANUAL DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

EXPOSICIÓ ITINERANT I TALLER
SOBRE MALBARATAMENT ALIMENTARI



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. CONCEPTE EXPOSITIU	4
2.1 CONCEPTE EXPOSITIU DE L'EXPOSICIÓ	4
2.2 CONCEPTUALITZACIÓ DEL TALLER.....	4
3. EXPOSICIÓ ITINERANT I TALLER	5
3.1 ELEMENTS QUE FORMEN PART DE L'EXPOSICIÓ.....	6
3.2 ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ I MUNTATGE.....	7
3.3 DESCRIPCIÓ I MUNTATGE DEL TALLER.....	11
3.4 ACTIVITAT EDUCATIVA.....	14
4. REQUERIMENTS I OPCIONS DE DISTRIBUCIÓ.....	17
5. TRANSPORT	20
6. EMMAGATZEMATGE	21

1. INTRODUCCIÓ

El menjar constitueix un recurs valuós que cal tractar i consumir amb responsabilitat per poder-ne aprofitar totes les seves capacitats nutritives. Tot i això, en les societats desenvolupades es llencen milers de tones d'aliments.

A Catalunya es llencen cada any unes 262.000 tones de menjar. Això vol dir que cada català llença 35 kg de menjar a l'any!

En vista d'aquestes dades, l'Agència de Residus de Catalunya (ARC) ha dut a terme una campanya informativa per incrementar en la població el coneixement sobre el malbaratament alimentari i per aconseguir reduir-lo. Aquesta campanya s'emmarca amb l'objectiu definit al PRECAT 20 de reduir un 50% el malbaratament alimentari l'any 2020 (respecte a l'any 2010).

En el marc d'aquesta campanya informativa, l'ARC ha produït una exposició itinerant sobre la prevenció del malbaratament alimentari que inclou també un taller educatiu.

2. CONCEPTE EXPOSITIU

2.1 CONCEPTE EXPOSITIU DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició itinerant sobre malbaratament alimentari s'ha concebut a partir de diferents dades de malbaratament alimentari a Catalunya, una de les més significatives de les quals és que **a Catalunya es llencen cada any unes 262.000 tones de menjar. Això vol dir que cada català llença 35 kg de menjar a l'any!**

Amb aquest concepte s'ha creat un espai quotidià i proper a la gent, com la cuina d'una llar, d'una escola o d'un restaurant, on pot tenir lloc el malbaratament alimentari.

Aquest espai s'ha representat amb plafons que transmeten dades importants i impactants. Per tal que l'exposició fos interactiva i propera a tots els públics, tres d'aquest plafons tenen elements interactius amb volum per captar la seva atenció, i set tenen elements interactius per tocar i consultar.

Des de la fase inicial de disseny fins a la producció, s'han tingut en compte criteris d'accessibilitat a fi de crear una exposició que s'ajusti a les necessitats dels diferents grups de població. En aquest sentit, els plafons i altres elements de suport tenen les vores arrodonides i permeten l'aproximació de les persones amb cadires de rodes o bastó. Igualment, la col·locació en alçària dels diferents elements expositius té en compte aquest col·lectiu i també els nens.

La inclusió d'elements que es poden tocar i el contrast del color de fons dels plafons amb els colors del disseny gràfic, així com la utilització de tipografies sense ornamentacions i amb un cos de lletra adequat, són altres aspectes que també s'han tingut en compte.

2.2 CONCEPTUALITZACIÓ DEL TALLER

Per crear el taller s'ha conceptualitzat un únic element que engloba tots els materials creats i que ajuda a desenvolupar les diferents parts de l'activitat de manera pràctica, dinàmica i innovadora, alhora que afavoreix l'aprenentatge i la participació del públic.

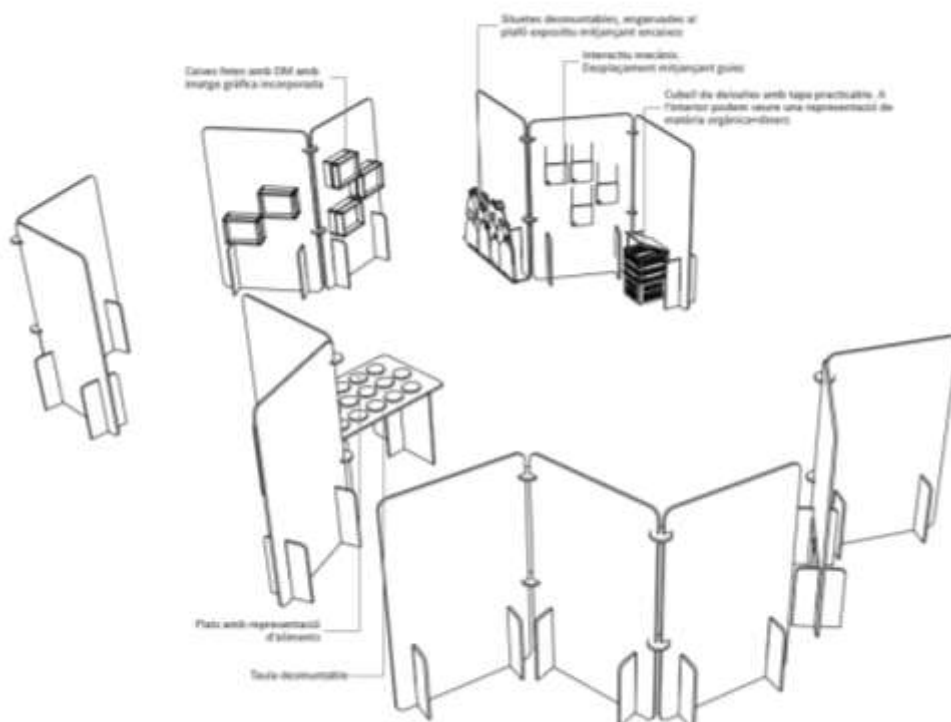
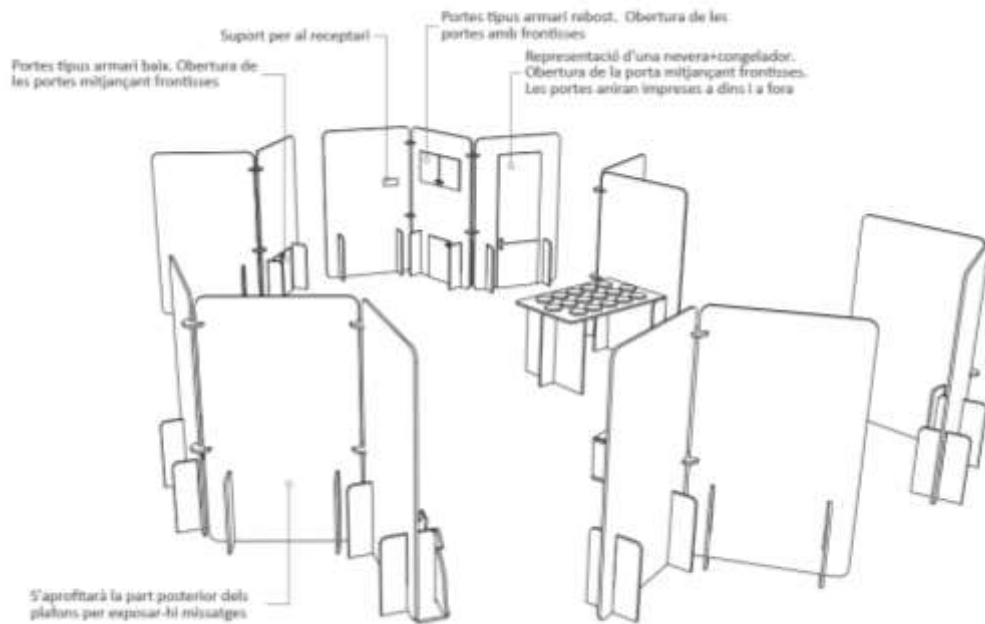
El factor sorpresa ha estat el punt de partida i, en aquest sentit, s'ha optat per dissenyar una estructura giratòria de forma hexagonal que permet descobrir cada cara a mesura que es fa l'activitat. El fet de no mostrar la totalitat del conjunt crea expectació i manté l'atenció del públic.

L'activitat s'inicia amb l'aparició de l'**Apro** i la **Fita**, dos personatges inventats per al taller que aporten proximitat, carisma i personalitat a tot el conjunt.

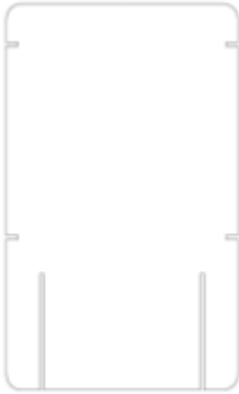


L'estructura giratòria hexagonal permet descobrir els continguts i les diferents activitats del taller d'una manera original i divertida.

3. EXPOSICIÓ ITINERANT I TALLER

L'exposició itinerant és modular i està formada per **plafons de fusta de DM hidròfug** amb peus i peces rodones d'unió. S'aprofiten les dues cares dels plafons com a suport gràfic: la cara frontal és on hi ha la informació general i la part interactiva de l'exposició; a la cara posterior hi ha consells per evitar el malbaratament alimentari. En alguns casos els elements interactius estan subjectes als plafons i no cal muntar-los ni desmuntar-los. Més endavant trobareu imatges de l'exposició on es veuen tots els àmbits i les característiques tècniques de cada un.



3.1 ELEMENTS QUE FORMEN PART DE L'EXPOSICIÓ

PLAFONS		UNITATS
	<p>Plafons modulars de 120x200 cm amb cantells rodons, impresos directament sobre el mateix material.</p> <p>Els plafons creats per a l'exterior estan produïts amb DM hidròfug de 19 mm i tenen diverses ranures per fer els encaixos, tant dels peus com entre plafons.</p> <p>Cada plafó amb els dos peus pesa 39 kg.</p>	<p>14</p>
	<p>Peu de fusta DM hidròfug amb cantells rodons de 40x60 cm, s'utilitza per aguantar els plafons i donar-los estabilitat.</p>	<p>28</p>
	<p>Peces rodones d'unió fetes de DM hidròfug. Aquestes peces serveixen per unir els plafons de manera ortogonal o obliqua en funció de les ranures que utilitzin. D'aquesta manera, es dona més versatilitat a l'hora de distribuir l'exposició en diferents espais.</p>	<p>28</p>

3.2 ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ I MUNTATGE

A l'exposició hi ha diferents plafons que s'utilitzen com a suport per crear cinc àmbits i que expliquen els continguts a través de textos, imatges, pictogrames i elements interactius. (Vegeu annex_plànols tècnics.)

Els cinc àmbits són:

0. **Títol i crèdits** (2 plafons: 01F i 02F)
1. **Aprofitem o malbaratem?** (2 plafons: 11F i 12F)
2. **Llençar el menjar surt car!** (3 plafons: 21F, 22F i 23F)
3. **Per una actitud de profit** (5 plafons: 31F, 32F, 33F, 34F i 35F)
4. **Consells de profit** (2 plafons: 41F i 42F)

Per muntar cada plafó cal unir, a pressió i mitjançant les ranures previstes, els dos peus numerats que li corresponen. Es recomana fer servir dos cavallets a fi de col·locar el plafó horitzontalment i poder treballar millor a l'hora d'encaixar els peus. Un cop encaixats els dos peus, es posa el plafó verticalment i s'uneix amb la resta de plafons mitjançant les peces rodones, que també s'encaixen a pressió en les petites ranures laterals.

Pel que fa als elements interactius que conté l'exposició, la majoria són fixos i per tant no requereixen cap tipus de muntatge; tot i això, alguns cal col·locar-los mitjançant encaixos o bé unions amb claus Allen. A continuació es detalla cada plafó i els elements interactius que necessiten muntatge.



ÀMBIT 0

L'àmbit 0, **Títol i crèdits**, està compost per dos plafons (**01F i 02F**): en un hi ha el títol i en l'altre, els criteris de sostenibilitat que s'han tingut en compte en la creació i producció de l'exposició.

Plafons 01F i 02F



ÀMBIT 1

L'àmbit 1, **Aprofitem o malbaratem?**, està compost per dos plafons (11F i 12F), en els quals es donen dades de com es malbarata en diferents àmbits: a l'agricultura, al camp/granja, a la indústria i en la distribució, als comerços, als restaurants i, per acabar, a les llars.

Als dos plafons hi ha cinc caixes de fusta (de 30x40x19 cm de fons) amb unes imatges de fruita que ajuden a explicar-ne visualment el contingut. Aquestes caixes s'han de col·locar als suports que ja estan collats als plafons, com si es tractés de penjar un quadre. Per desmuntar-les només cal aixecar-les cap amunt i després es guarden en un carretó de transport que s'ha construït especialment per als elements interactius i de volum.

Plafons 11F i 12F



ÀMBIT 2

L'àmbit 2, **Llençar el menjar surt car!**, està compost per tres plafons (21F, 22F i 23F).

Quan malbaratem, llencem diners a les escombraries...

Llençar menjar a les escombraries suposa un impacte social i ètic de primera magnitud, ja que, tant en el nostre entorn proper com en un escenari global, milions de persones pateixen gana. A més d'això, cal tenir en compte l'impacte econòmic que representa: **a Catalunya, s'estima que la despesa anual en productes alimentaris sòlids és de 1.599 € per persona i any, un 7% dels quals corresponen al malbaratament alimentari.**

El **plafó 21F** té un cubell de deixalles gran (de 35x32x690 cm d'alt), a l'interior del qual hi ha una simulació de deixalles orgàniques i de bitllets que representen la dada següent: **cada català llença 112 € a l'any en menjar**. Per muntar-lo només cal acostar el cubell al plafó (no va collat, el seu pes fa que no sigui necessari).

El **plafó 22F** té quatre elements interactius que no cal muntar ni desmuntar; estan dissenyats i produïts perquè es puguin transportar junt amb el plafó.

El **plafó 23-F** té una silueta de deixalles de 120x90,6 cm d'alt que incorpora els dos peus mitjançant frontisses que no cal desmuntar. Per muntar-lo només cal encaixar els peus a les ranures del plafó.



Plafons 21F, 22F i 23F



ÀMBIT 3

L'àmbit 3, **Per una actitud de profit**, està compost per cinc plafons (31F, 32F, 33F, 34F i 35F). S'hi donen eines per poder tenir una actitud de profit a l'hora d'anar a comprar, conservar, cuinar i consumir els aliments.

En aquest àmbit la interactivitat ve donada per les portes, que, talment com si es tractés d'una cuina, descobreixen als visitants tots els consells que poden considerar per tenir una actitud de profit.

En aquest cas no cal collar ni descollar les frontisses de les portes, ja que estan pensades per ser transportades muntades als plafons. Únicament cal collar i descollar amb una clau Allen el prestatge que serveix de suport per al receptari.

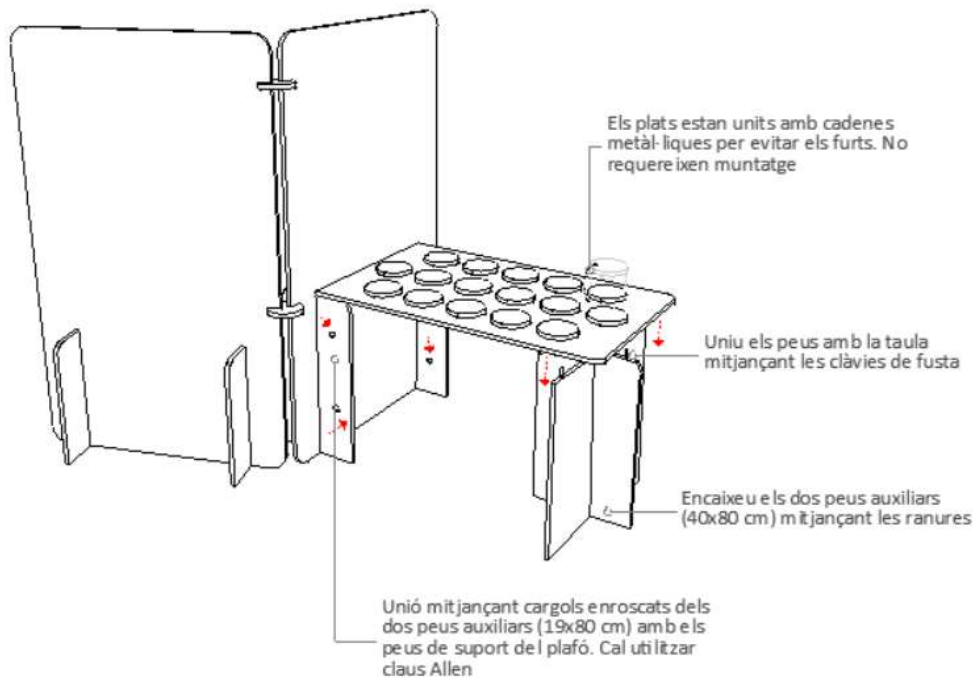
Plafons 31F, 32F, 33F, 34F i 35F



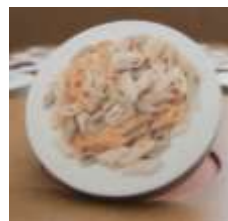
L'àmbit 4, **Consells de profit**, està compost per dos plafons (41F i 42F) on es donen consells per evitar el malbaratament alimentari.

El **plafó 42F** inclou una taula de 88,8x140 cm amb plats al damunt més 4 peus: dos de 19x80 cm i dos de 40x80 cm. Per fer el muntatge cal encaixar els peus més grans i unir-los a la taula amb les clàvies. Els peus més petits cal collar-los amb claus Allen als peus de suport del mateix plafó.

Els plats ja estan col·locats i lligats amb una cadena metàl·lica que serveix alhora com a element de transport i antirotatori. Per desmuntar aquest plafó cal treure els peus de la taula i col·locar cinta de pintor damunt dels plats perquè durant el transport no es belluguin.



Plafons 41 i 42F



3.3 DESCRIPCIÓ I MUNTATGE DEL TALLER

El taller està format per una estructura giratòria de forma hexagonal composta per set plafons de DM hidròfug de 19 mm de gruix impresos directament sobre el mateix material, de mides 60x120 cm. El sisè plafó conté un doble plafó unit mitjançant una frontissa.

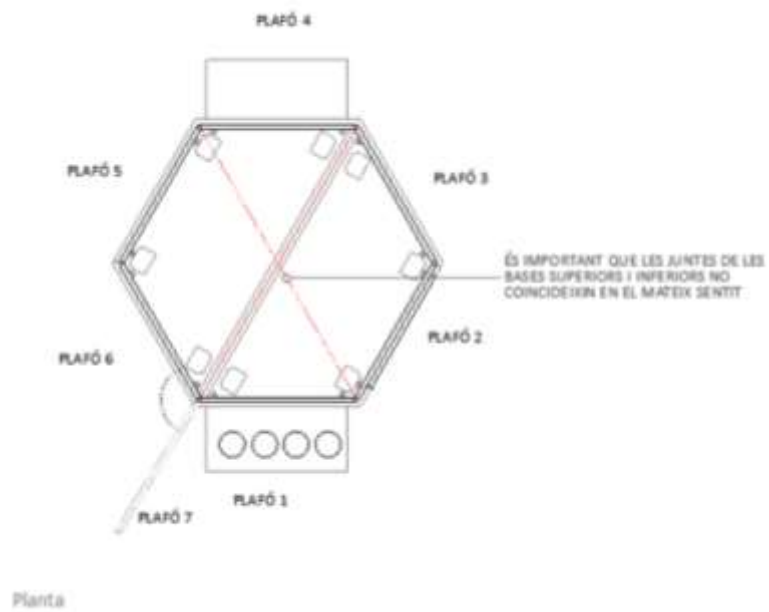
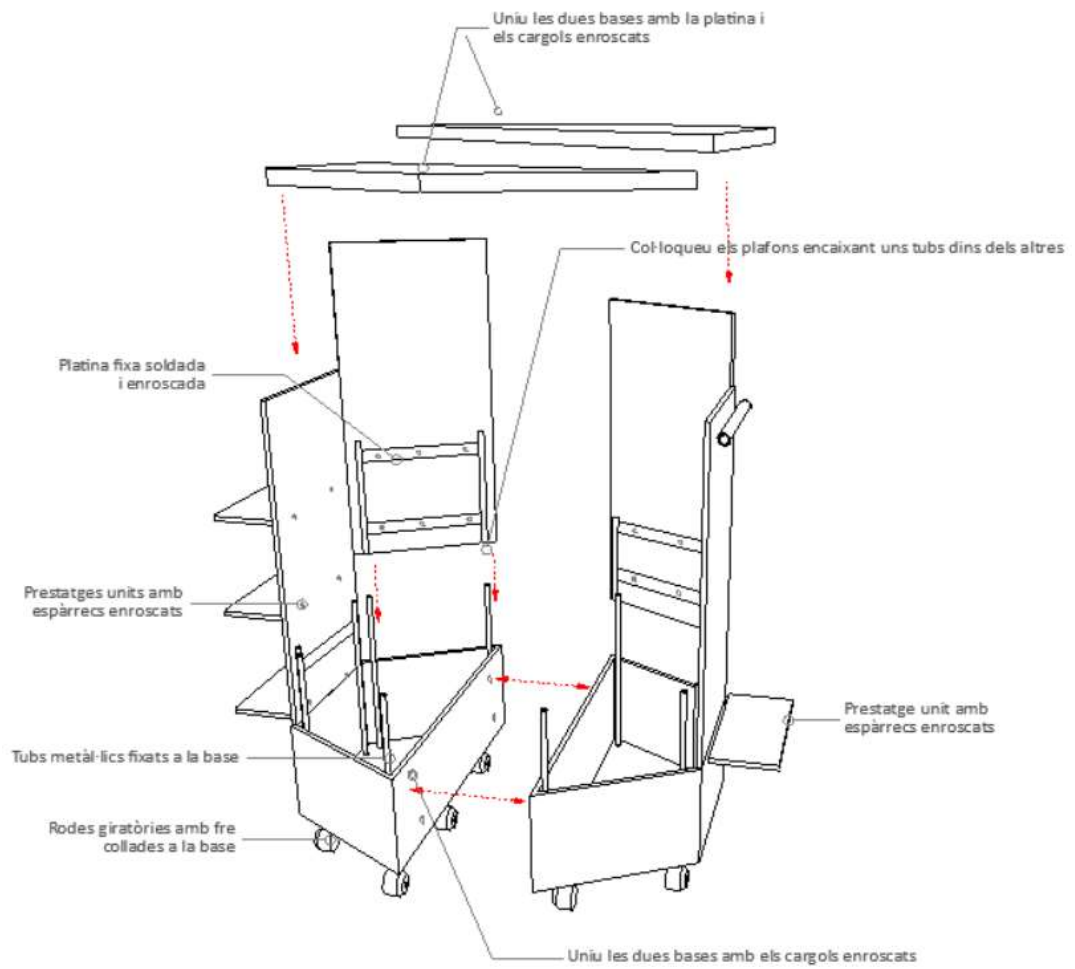
La base de l'hexàgon, feta també amb DM hidròfug, està dividida en dues parts amb rodes giratòries amb fre i uns tubs metàl·lics soldats que serveixen per encaixar-hi els sis plafons de DM. Abans de col·locar els plafons, cal unir les dues bases perquè no se separin. Un cop s'han distribuït els plafons s'haurà de col·locar una base (també dividida en dues parts) a la part superior de l'estructura, per tal de donar estabilitat i seguretat al conjunt. Un cop muntada l'estructura, té unes mides de 180,2x128,8x111,5 cm.

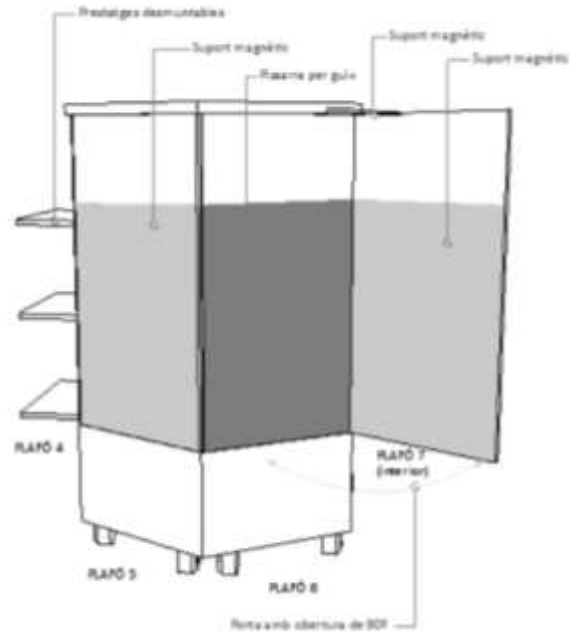
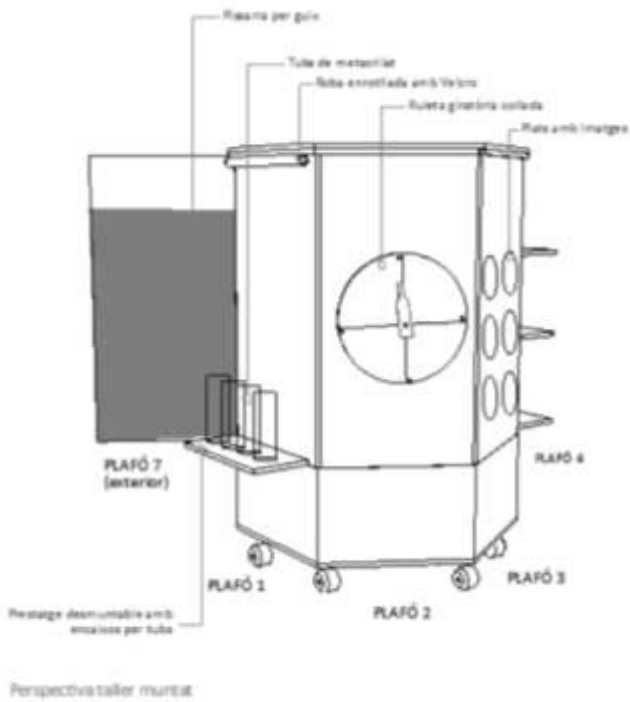
S'ha tingut en compte que el muntatge i el desmuntatge siguin fàcils i ràpids; per aquest motiu, els mecanismes de la ruleta i les pissarres no s'han de desmuntar dels plafons als quals estan adherits. Els prestatges i la resta d'elements sí que cal collar-los i descollar-los utilitzant claus Allen, tal com s'explica a continuació.

Pel que fa al transport, s'ha dissenyat un carretó per col·locar-hi els plafons i els elements complementaris, i s'utilitzen les dues bases de l'hexàgon per als 25 tamborets apilables que formen part del taller.

Passos per al muntatge de l'estructura

1. Uniu les dues bases inferiors utilitzant els forats per enroscar-hi els cargols amb la clau Allen.
2. Colleu els prestatges del plafó 1 i del plafó 4. La ruleta, les pissarres i els suports per als plats ja estan fixats als plafons.
3. Un cop unides les bases, col·loqueu els plafons per l'ordre establert (1, 2, 3, 4, 5 i 6). Cal encaixar uns tubs metàl·lics dins dels altres.
4. Finalment, un cop estiguin tots els plafons col·locats, encaixeu les bases superiors. En fer-ho, és important que aquestes bases no es corresponguin amb la junta de les bases inferiors; d'aquesta manera, l'estructura no es podrà separar i guanyarà estabilitat.
5. Colleu la platina amb els cargols enroscats a la part superior de les bases.





Passos per al muntatge dels elements educatius

1. Col·loqueu els tubs de metacrilat al prestatge del plafó 1 que conté els encaixos.
2. Situeu la roba enrotllada a la part superior del plafó 1 utilitzant el Velcro.
3. Situeu els plats amb imatges impreses als suports fixats al plafó 3.
4. Distribuiu els elements voluminosos als prestatges del plafó 4.
5. Col·loqueu els imants al plafó 5.
6. Col·loqueu els imants a la part interior del plafó 7. *Per fixar la porta oberta (plafó 7), cal utilitzar la balda inclosa al mateix plafó.*

Imatges de l'estructura del taller



Plafó 1



Plafó 2



Plafó 3



Plafó 4



Plafons 5, 6 i 7

3.4 ACTIVITAT EDUCATIVA

L'activitat comença amb l'aparició de l'Apro i la Fita, personatges que engrescaran els participants a començar el taller. Seguint l'ordre dels continguts proposats, i per facilitar l'activitat, es vincula cada plafó a una de les fases del taller.

Primer plafó: TÍTOL. FASE DE MOTIVACIÓ. **APROFITEM O MALBARATEM?** Trobem una plafó amb el títol imprès i una tela enrotllada a la part superior. En desplegar la tela, es veuen unes imatges relacionades amb el malbaratament alimentari que serveixen per iniciar l'activitat i captar l'atenció dels assistents mitjançant unes preguntes. A partir d'aquestes qüestions s'introdueix el primer concepte: **el 58% del malbaratament d'aliments es produeix a les llars**, en 4 moments diferents: **mala planificació, restes de cuinar, aliments caducats i restes al plat.**

Aquesta mateixa cara del plafó introdueix la segona fase: INVESTIGACIÓ I INTRODUCCIÓ DE NOUS CONEIXEMENTS. PART 1. **LLENÇAR MENJAR SURT CAR!** Utilitzem la part inferior del plafó, en què hi ha un prestatge amb quatre tubs de metacrilat que serveixen per acabar de completar l'activitat fent servir les boletes de fusta per quantificar els diferents conceptes: mala planificació, aliments caducats o fets malbé, restes de cuinar i restes al plat..

Segon plafó: FASE D'INVESTIGACIÓ I INTRODUCCIÓ DE NOUS CONEIXEMENTS. PART 2. **SOM GENT DE PROFIT.** Al plafó hi ha una ruleta dividida en quatre parts. Els participants faran rodar la ruleta per escollir, a l'atzar, quina de les activitats (adquisició, emmagatzematge, conservació o preparació) els toca fer.

Tercer plafó: **Adquisició.** Els participants hauran de pensar un menú i planificar la compra necessària per elaborar-lo. Per fer-ho, agafaran dues targetes a l'atzar i, posteriorment, diferents plats de plàstic dur que tenen representat un menjar amb una fotografia impresa en un adhesiu de vinil.

Aquests elements estan repartits en tres prestatges desmuntables a diferents alçàries.

Quart plafó: **Emmagatzematge.** En tres prestatges hi haurà la representació de diferents productes alimentaris amb dates de caducitat variades; els participants hauran de decidir quins escullen i com els emmagatzemen. Aquesta activitat es relacionarà amb bones pràctiques utilitzant els elements de què disposa l'educador/a: bossa isotèrmica, paquet d'arròs, bossa de roba per al pa, portaviandes, bosses de congelar i pots de conserva.

Cinquè plafó: **Conservació**. A través d'un plafó magnètic que conté la representació gràfica d'una nevera, els participants hauran de distribuir al lloc més adequat els diferents productes alimentaris representats amb fotografies imantades.

Sisè plafó: consta de dos plafons units a la porta d'un armari mitjançant una frontissa de piano que permet obrir-la o tancar-la segons interressi.

Part interior: **Preparació**. En aquesta part de l'activitat, els participants adults hauran de descriure una recepta d'aprofitament a partir dels ingredients que els indicarà l'educador/a. Els infants, en canvi, hauran de fer un joc de relació d'imatges imantades; per aquest motiu, el suport és un plafó magnètic.

Part exterior: FASE DE REFLEXIÓ I PENSAMENT CRÍTIC. **SOM GENT COMPROMESA**. Un cop s'acabi l'activitat de preparació i tanquem el plafó, en trobarem un altre tipus pissarra que servirà de base perquè els participants hi anotin idees per reduir el malbaratament alimentari en el seu dia a dia. Aquesta part és visible de manera permanent.

Aquest taller es dirigeix a tot tipus de públic: adults, joves i també infants, per als quals s'han adaptat algunes de les activitats. El taller complet té una durada de **50 minuts**, però es pot fer de 15 i 20 minuts, depenent de les necessitats de cada moment.

Material del taller

- 25 tamborets apilables de fusta amb imatge gràfica incorporada
- 1 contenidor petit de matèria orgànica
- 1 carretó d'anar a comprar
- 4 tubs de metacrilat i 500 boletes de fusta
- 25 pissarres per a guix
- guixos blancs i de colors
- 10 targetes plastificades per al joc d'adquisició
- 8 plats de plàstic amb imatges de menús
- paquets d'arròs, llaunes de tonyina, pots de tomàquet, suc de préssec, brics de llet i paquets de pasta per al joc d'emmagatzematge
- 1 bossa isotèrmica
- 1 ampolla d'oli
- 1 bossa de roba per al pa
- 1 portaviandes
- bosses de congelar
- 2 pots de conserva
- 22 imants i 1 cabàs d'anar a comprar per al joc de conservació
- 18 fotografies plastificades i 8 imants per al joc de preparació

Vestuari per als actors i educadors

Apro

- 1 barret
- 1 mocador per al coll
- 1 armilla
- 1 xapa amb la imatge de la campanya
- 1 americana (negra)
- 1 micròfon portàtil

Fita

- 1 turbant
- 1 faldilla
- 1 collaret de pasta i un braçalet
- 1 xapa amb la imatge de la campanya
- 1 micròfon portàtil

Per a l'educador/a

- 1 jaqueta negra talla XL
- 1 xapa amb la imatge de la campanya

Imatges del taller



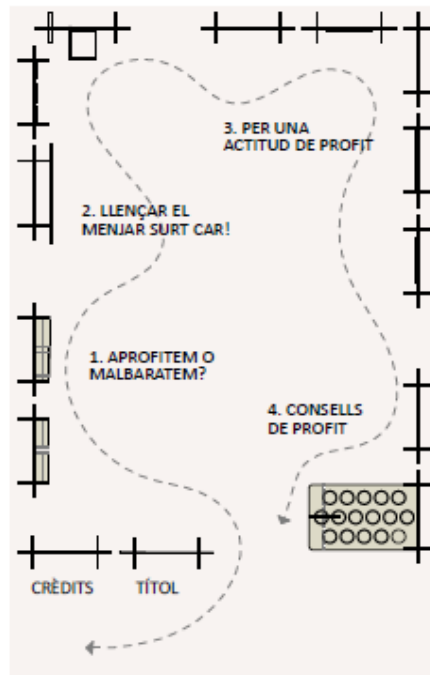
4. REQUERIMENTS I OPCIONS DE DISTRIBUCIÓ

Calen dues persones per muntar l'exposició (2,5 hores aprox.) i per desmuntar-la (2 hores). L'exposició i el taller tenen un pes important, ja que han estat dissenyats i produïts per anar a l'exterior. Per al muntatge i el desmuntatge és important:

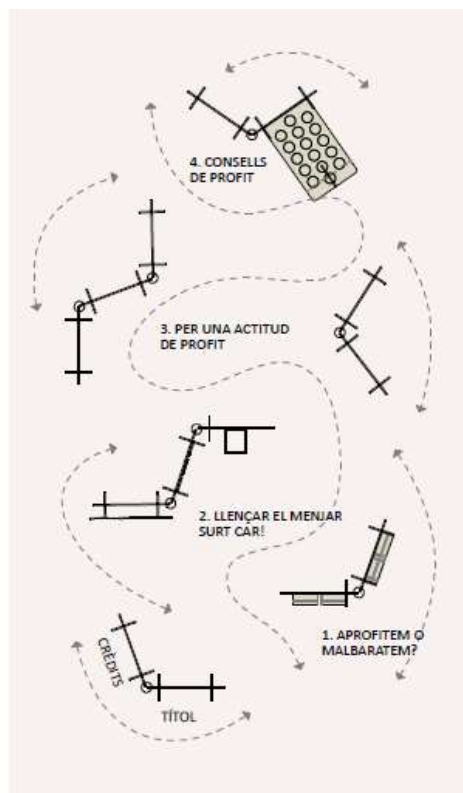
- Que es pugui accedir fàcilment a l'espai on ha d'anar l'exposició per carregar i descarregar el material. Si és a l'interior, es recomana que sigui una sala a planta baixa, o bé que l'edifici disposi de muntacàrregues.
- Que el paviment sigui regular i no presenti desnivells.
- Quan es tracti d'espais exteriors, és aconsellable disposar d'envelats o tendals per col·locar els materials a sota.
- En el cas d'espais interiors, és recomanable que les parets i paraments verticals siguin de color neutre.
- L'alçària mínima dels espais interiors ha de ser de 300 cm i els passos de porta o el muntacàrregues, de 80 cm d'ample x 220 cm d'alt.
- Cal distribuir els diferents elements respectant les normes d'accessibilitat (espais de pas de 150 cm).
- L'espai ha d'estar ben il·luminat, ja sigui amb llum natural o artificial. Si és artificial, és preferible que sigui amb focus orientables col·locats puntualment. Caldria evitar la il·luminació amb fluorescències.
- Tant per emmagatzemar com per transportar i conservar l'exposició i el taller és imprescindible utilitzar els carretons de transport amb fundes impermeables que protegeixen els diferents elements.
- El material de l'exposició inclou dos cavallets per facilitar el muntatge dels plafons: col·locant-los de manera horitzontal és més fàcil col·locar-los els peus. També s'entrega una maça de goma i un joc de claus Allen.

A continuació es mostren diferents opcions de distribució dels plafons en funció de si l'exposició va amb el taller o sense, i també si es col·loca en un espai exterior o interior. És necessari adequar la distribució a les característiques de cada lloc. En cas que no es disposi d'un únic espai, els plafons es poden distribuir en diferents zones més petites, tenint en compte els mòduls que integren cada àmbit.

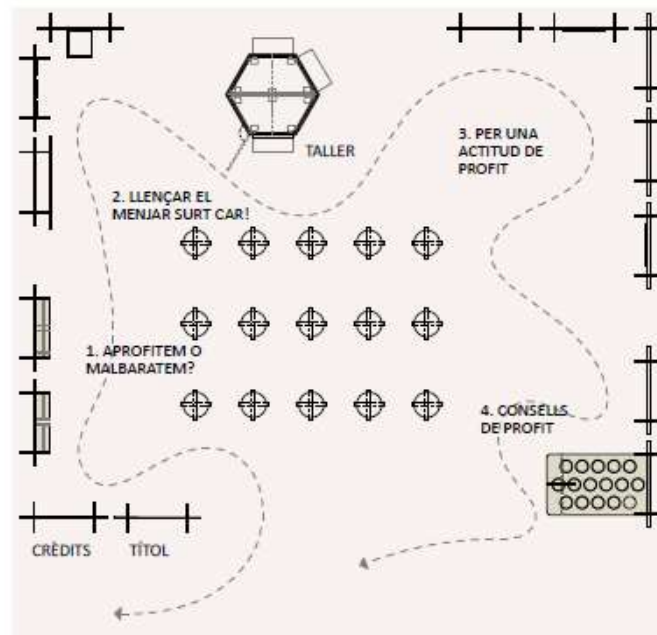
- La superfície mínima per col·locar l'exposició sense taller és de 50 m^2 si és col·loca de manera ortogonal. Aquest tipus de distribució és més recomanable per a espais interiors, ja que no permet la circulació lliure dels visitants i l'estabilitat que ofereix és inferior a la col·locació obliqua.



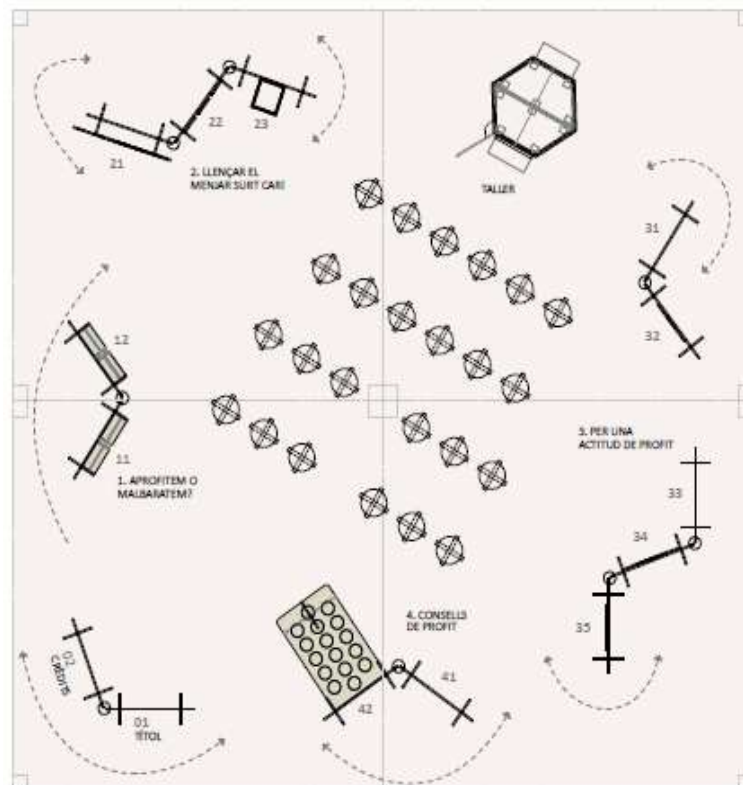
- La superfície mínima recomanable per al muntatge de l'exposició sense taller en exteriors és de 85 m^2 . La distribució diagonal permet la circulació lliure dels visitants, ofereix més estabilitat a les estructures i permet visualitzar totes les cares dels plafons.



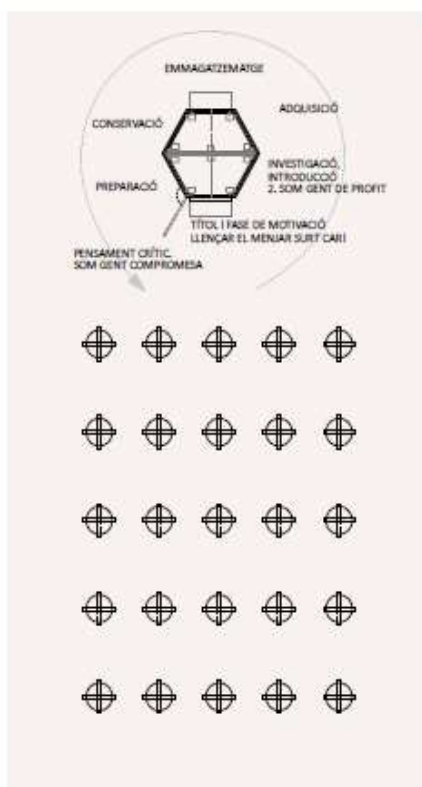
- La superfície mínima per a l'exposició amb taller és de 80 m^2 si és col·loca de manera ortogonal. Aquest tipus de distribució és més recomanable per a espais interiors, ja que no permet la circulació lliure dels visitants i l'estabilitat que ofereix és inferior a la col·locació obliqua.



- La superfície mínima per muntar l'exposició amb taller és de 100 m^2 si és col·loca a l'exterior, ja que permet la circulació lliure dels visitants, aporta més estabilitat a les estructures i permet visualitzar totes les cares dels plafons.



- En cas que **únicament es munti el taller**, es necessita una superfície **mínima de 55 m²**.



5. TRANSPORT

Per tal de facilitar el transport de l'exposició i del taller, s'han dissenyat els diferents elements i els carretons d'emmagatzematge de manera que puguin cabre en un camió de mida petita (tipus Ford Transit CH, Mercedes Sprinter, Renault Maxity o similar).

Mides mínimes internes necessàries de la caixa del camió de transport: **2 m d'ample x 4 m de llarg x 2 m d'alt.**



Es recomana que el camió tingui **plataforma elevadora**, ja que facilita molt les feines de càrrega i descàrrega i permet reduir el temps de muntatge i desmuntatge.

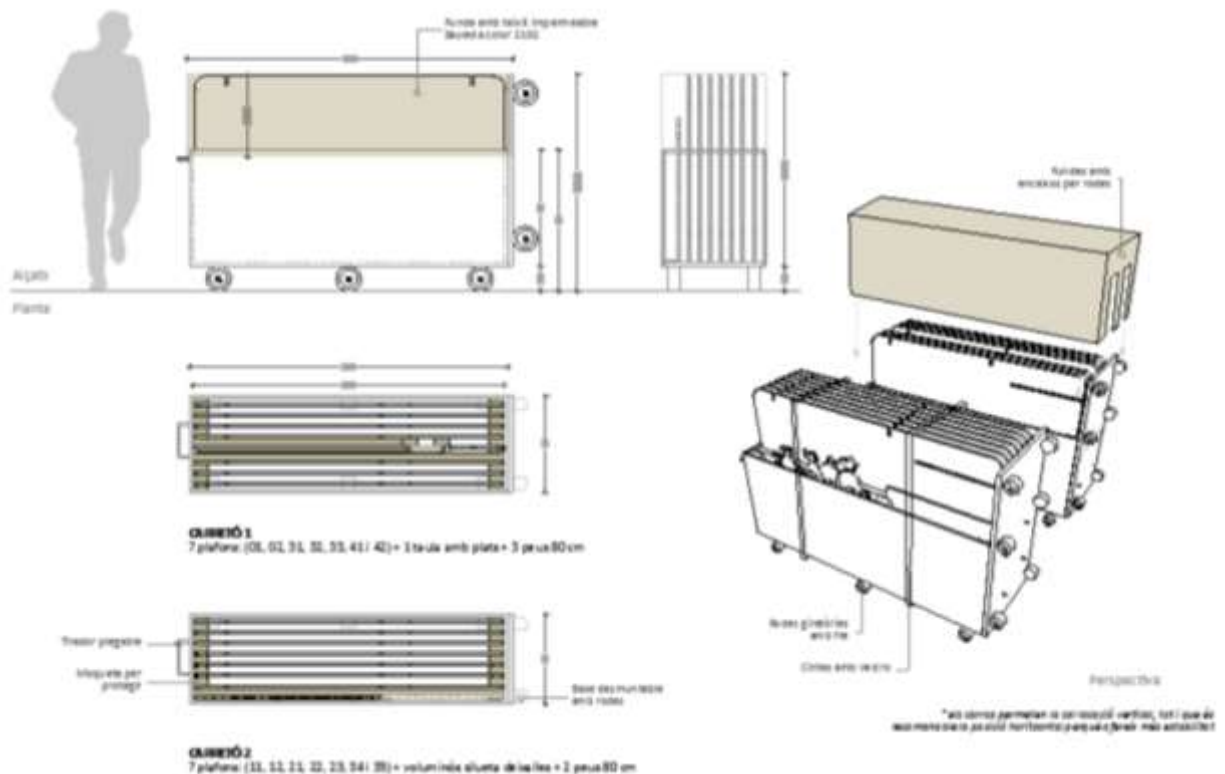
6. EMMAGATZEMATGE

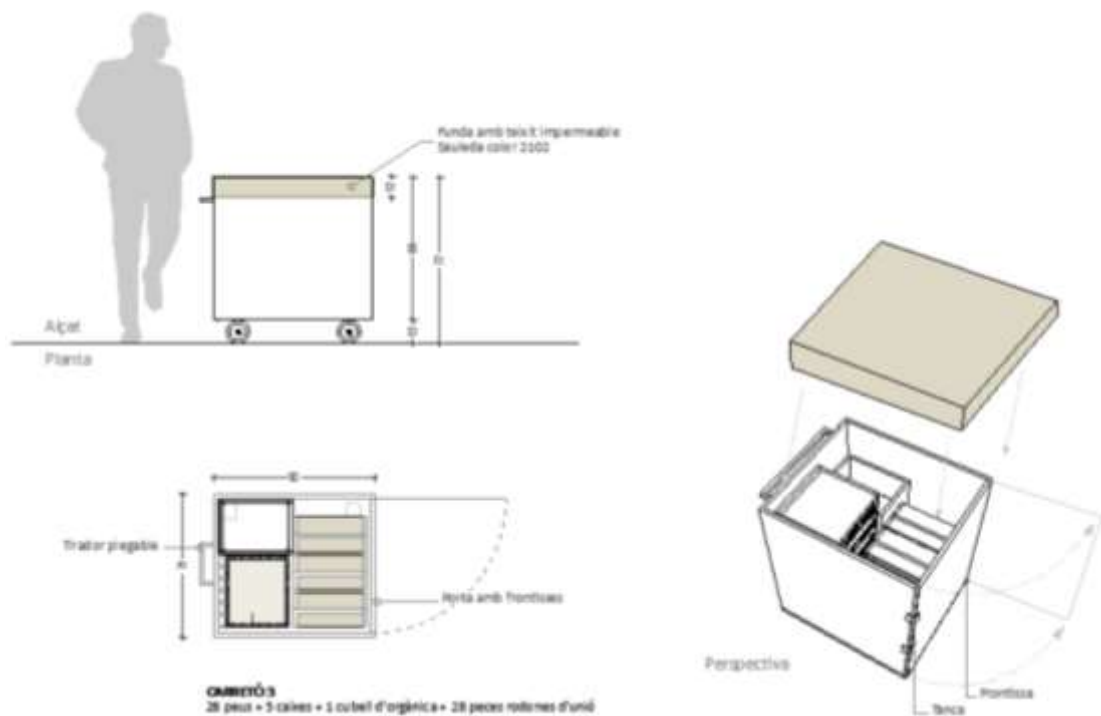
Per guardar l'exposició s'han dissenyat tres carretons fets amb fusta OBS amb separadors i moqueta a la part interior per tal que els elements no es ratllin. A la part superior hi ha una funda amb teixit impermeable que conté una butxaca on s'inclou la relació dels elements que la componen i la imatge gràfica de la campanya.

Tots els carretons disposen de rodes giratòries amb fre que suporten un pes unitari de 100 kg. Els carretons 1 i 2 es poden col·locar de manera vertical, ja que disposen de rodes als laterals, però és més recomanable la posició horitzontal perquè ofereix més estabilitat. S'entreguen cintes amb Velcro per lligar els plafons.

Per facilitar la càrrega i la descàrrega dels plafons, els carretons tenen una porta en un dels laterals, i tant els plafons com els espais que ocupen dins els carros estan marcats amb la numeració que els correspon.

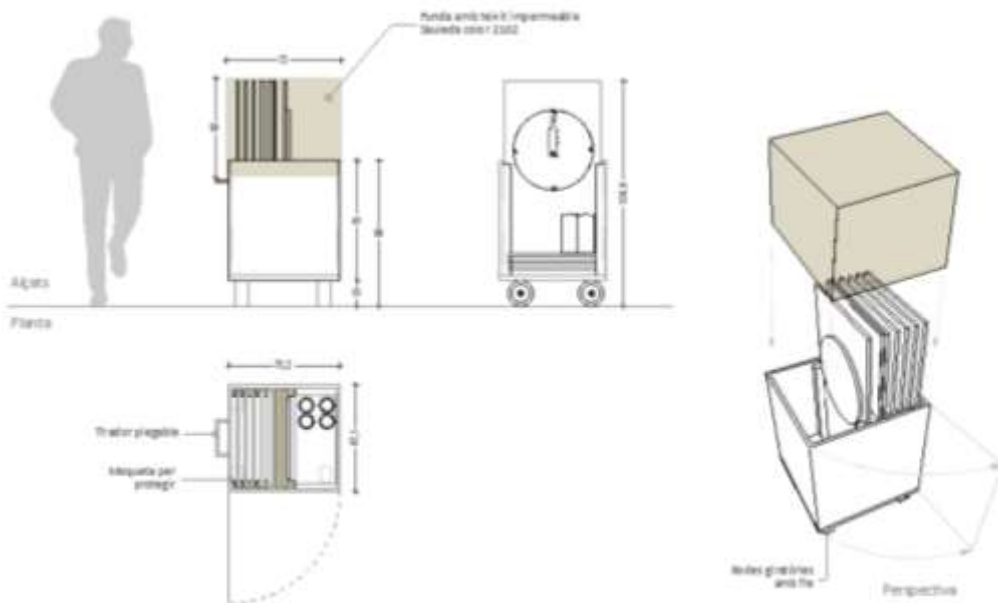
- **CARRETÓ 1:** de mides 206x53x88 cm, està dissenyat per emmagatzemar set plafons (01, 02, 31, 32, 33, 41 i 42) + una taula amb plats + tres peus de 80 cm.
- **CARRETÓ 2:** de mides 206x45x88 cm, està dissenyat per transportar set plafons (11, 12, 21, 22, 23, 34 i 35) + la silueta de les deixalles + dos peus de 80 cm.
- **CARRETÓ 3:** de mides 90x71x77 cm, està pensat per transportar els elements d'unió (28 peus i 28 peces rodones) i els elements interactius desmuntables (cinc caixes + un cubell d'orgànica).



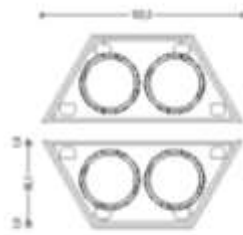


Per a l'emmagatzematge i transport del taller també es disposa de tres carretons, dos dels quals formen part de la mateixa estructura expositiva.

- **CARRETÓ 4:** produït amb fusta OSB i de mides 70x67x88cm, està folrat amb moqueta a la part interior i també té uns separadors per evitar que es ratllin els set plafons (T1, T2, T3, T4, T5, T6 i T7) + quatre prestatges + quatre tubs de metacrilat que conté. A la part superior hi ha una funda impermeable, igual que en els carretons anteriors.
- **CARRETONS 5 i 6:** estan formats amb la base inferior i la base superior de l'estructura hexagonal i permeten emmagatzemar els 25 tamborets apilables que s'utilitzen en el taller.



CARRITO 4
7 platos (T1, T2, T3, T4, T5, T6 i T7) + 4 prestijos + 4 tubos de metacrilat



CARRO S 16 (bases inferior de l'estructura + bases superior)
25 tamborets apilables

